



PROJET PEDAGOGIQUE

PRESENTATION DE L'ACTIVITE

Un parcours acrobatique en hauteur est une installation comprenant un ou plusieurs dispositifs de progression de support et si nécessaire, d'assurage et/ou de sécurité.

Notre activité permet d'atteindre de nombreux objectifs définis dans les programmes scolaires : inscription dans un projet global, pluridisciplinarité et progressivité des apprentissages. Chaque élève pourra évoluer à son rythme.

Nous proposons une activité ludique, éducative et active qui cible les apprentissages de l'école maternelle et primaire. Outre les compétences définies dans les programmes d'EPS, l'éducation au développement durable et les sciences pourront s'intégrer dans un projet interdisciplinaire.

Les élèves évolueront en forêt (découverte de la flore et de la faune), ils seront sensibilisés à l'importance de la protection de la nature et de l'environnement.

Les parcours en hauteur développent des notions de **solidarité**, de **partage**, de **gestion du stress**, de **cohésion** au sein d'un groupe (éducation morale et civique).

Notre parc comprend 19 parcours acrobatiques en hauteur, avec des dispositifs de progression appelés ateliers. Il peut s'agir de : tyroliennes, ponts de singe, d'échelles, de filets...compris entre une zone de départ et d'arrivée.

LA SECURITE

Pour garantir des chutes et des dommages qui en résultent, des systèmes de sécurité existent :

- à usage collectif : filets de protection, matelas, sols amortissants, garde-corps...
- à usage individuel : EPI équipement de protection individuel.

Notre parc vous propose le système Clic-it.

Ces systèmes de sécurité sont associés à une surveillance par des opérateurs de parcours qualifiés et compétents.

Notre parc (installations et EPI) est contrôlé chaque année, par des professionnels et organismes de contrôle.

Comment, dans un parcours acrobatique en hauteur, peut-on assurer la sécurité ?

Une analyse préliminaire des risques, permet d'identifier :

-les facteurs potentiels d'accident relatifs à l'environnement : une protection des arbres, **une hiérarchie des difficultés**, des protections contre les chutes et les chocs...

-les facteurs potentiels d'accidents relatifs aux matériels utilisés : les EPI de sécurité contre les risques de chutes en hauteur et les systèmes de sécurité.

-les facteurs potentiels d'accidents liés à l'activité pratiquée : **la difficulté progressive des parcours** par rapport aux capacités de l'enfant et la hauteur des déplacements sur les différents parcours.

-les facteurs potentiels d'accident liés aux comportements des personnes : l'accueil, **les conseils**, les mises en situation préalables, la surveillance, le suivi, les conseils, les interventions et bien sûr, la qualification de l'encadrement de l'entreprise.

LA SURVEILLANCE HUMAINE

-la surveillance par des opérateurs de parcours comporte 3 niveaux de vigilance :

- le niveau 1 : l'opérateur peut intervenir physiquement pour empêcher une mauvaise utilisation du système de sécurité individuel

- le niveau 2 : l'opérateur peut voir le pratiquant et intervenir verbalement

- le niveau 3 : le pratiquant est en mesure d'alerter un opérateur pour lui demander de l'aide et celui-ci est en mesure de lui répondre rapidement à l'alerte et de fournir une assistance appropriée.

-mise en œuvre de ces niveaux de surveillance :

- de l'âge du pratiquant

- du moment où il se trouve dans son activité (parcours test, ateliers...)

-rôle des autres intervenants : dans ce cas, leur rôle est bien déterminé. Les consignes sont données par les opérateurs professionnels.

UNE EDUCATION A LA SECURITE

Avant toute activité de parcours acrobatique en hauteur, des consignes de sécurité sont données. Elles sont expliquées pour être comprises et appliquées.

Avec l'opérateur, le pratiquant évalue ses capacités et compétences :

- appliquer les consignes de sécurité en les énumérant.

- réaliser un parcours d'essai.

L'accès au parcours est autorisé par l'opérateur à la suite de l'évaluation considérée comme positive.

Le pratiquant sait qu'il est sous surveillance : il peut communiquer avec l'opérateur et est à portée de vue d'un adulte, opérateur ou en enseignant.

L'élève accède progressivement et en sécurité à une pratique autonome.

LE ROLE DE L'OPERATEUR

-accueillir, conseiller et prévenir.

-équiper chaque pratiquant avec un matériel adapté et vérifié.

-donner les informations nécessaires à la bonne utilisation du matériel et des équipements.

-évaluer l'aptitude à évoluer en autonomie sur les différents parcours.

-veiller au respect des consignes de sécurité.

-donner l'alerte et apporter son aide.

-assurer l'entretien préventif du site.

-peut disposer des compétences d'évacuation de personnes en hauteur par des techniques de cordes.

LES HABLETES A ACQUERIR SUR UN PAH

Il s'agira de :

-coordonner et enchaîner des actions motrices caractérisées par leur force, leur vitesse, dans des espaces et avec des matériels variés, dans des types d'efforts variés et de plus en plus régulièrement.

-se déplacer de façon adaptée dans des formes d'actions inhabituelles mettant en cause leur équilibre (grimper, rouler, ramper...) dans des milieux variés, sur des engins instables et dans des environnements progressivement chargés d'incertitude et éloignés des lieux habituels de pratique.

-réaliser des actions acrobatiques mettant en jeu leur équilibre.

-de maîtriser des attitudes et des comportements largement sollicités par un environnement inhabituel : la crainte, le courage, la témérité, le respect, la solidarité seront sollicités dans toutes les situations.

Préparation pour se déplacer en autonomie et en sécurité sur les parcours :

| ATELIERS DU PAH | TACHES A REALISER | COMPETENCES A ACQUERIR |
|--|---|---|
| Présentation du site, des espaces d'évolution Passation des consignes | écouter les consignes, les respecter, prendre des repères dans les lieux | écouter avec attention, questionner pour lever des incertitudes, observer pour prendre des informations |
| Présentation du matériel | identifier l'équipement EPI | comprendre la fonction du baudrier, utiliser l'équipement en respectant les principes de sécurité |
| Parcours test | manipuler le matériel en situation, évoluer en toute sécurité avec les poignées | vérifier son équipement, évoluer en l'utilisant à bon escient |
| Expérimentation sur le parcours | -à réaliser : manipuler le matériel et évoluer en sécurité sur le PAH | vérifier son matériel avant de s'engager et évoluer en l'utilisant à bon escient |

| CE QUI EST ATTENDU LORS DE L'ACTION | OBSERVATIONS | AIDES ET CONSEILS POUR AGIR ET RASSURER |
|---|--|--|
| -l'écoute -la restitution des informations -l'intérêt et le questionnement -l'application des règles -la bonne manipulation du matériel -le respect des procédures d'utilisation | -impatience et/ou inquiétudes des élèves face aux déplacements en hauteur sur des appuis instables -gestion des émotions qui peuvent altérer les prises d'information et la compréhension des consignes Plusieurs niveaux observables : -les élèves sont désespérés car ils ne sont pas attentifs aux consignes -les élèves sont statiques, préoccupés par les enjeux, ignorant en partie les consignes et explications -les élèves sont à l'écoute et prennent en compte les informations, questionnent, reformulent, font des commentaires -tous les élèves n'ont pas la maîtrise des procédures d'utilisation de l'EPI et des règles pour eux-mêmes et pour les autres | -rassurer les élèves en rappelant les consignes -l'enseignant et l'opérateur de parcours mobilisent l'attention de tout le groupe -alterner les consignes et les temps d'expérimentation -privilégier l'organisation en petits groupes pour mieux individualiser les conseils |

Situations lors d'un parcours pour développer les habiletés motrices :

- 1) déplacements vers le haut et vers le bas, grimper, descendre.
- 2) déplacements horizontaux en franchissant des vides entre les appuis.
- 3) déplacements en équilibre, instable ou non.
- 4) déplacements en rampant et déplacements en étant suspendu.

1) DEPLACEMENTS VERS LE HAUT ET VERS LE BAS :

a) GRIMPER, DESCENDRE.

EXEMPLES :

-l'accès au parcours : se rendre d'un point bas à un point haut



Repérer l'itinéraire, utiliser de manière pertinente les espaces de récupération

-des filets verticaux : se déplacer de manière transversale sur un mur de corde pour aller d'un point A à un point B



Réussir à transférer des appuis, accepter la rupture d'appui, se rééquilibrer

-pont de singe : effectuer un parcours comportant un dénivelé positif en utilisant des appuis mobiles



être capable de mobiliser et de gérer son énergie lors du déplacement et adapter sa posture

| ATTENTES | OBSERVATIONS | CONSEILS |
|--|--|---|
| -découverte de différents modes de déplacements -déplacements organisés -gestion des efforts et de la fatigue Prise de repères de plus en plus précis | -l'enfant reste près du matériel -l'élève éprouve des difficultés dans ses évolutions, ses gestes et mouvements -les membres supérieurs sont très sollicités, les membres inférieurs beaucoup moins -aisance, vivacité mais peut manquer de rigueur -confiance de l'élève, il gère son effort, ses déplacements : tâches effectuées avec aisance | Rassurer l'élève : -présentation du parcours et de la tâche à réaliser (à chaque début de nos parcours, panneau descriptif des ateliers) -observation des premières évolutions de quelques élèves -rappel de sécurité par la ligne de vie -observation des appuis de l'élève qui est devant |

b) ESCALADER, DESESCALADER.EXEMPLES :

-planche à marcher : escalader une paroi inclinée pour arriver au départ d'un atelier



repérer des prises permettant d'équilibrer le corps

-poches de filets : escalader une paroi inclinée en suivant un itinéraire imposé



se déplacer en quadrupédie, gérer ses efforts pour réaliser la montée, effectuer des choix adaptés

-barre de « pompier » : escalader une barre lisse pour arriver à une plateforme



se déplacer dans la verticalité en adaptant la position de son corps

| ATTENTES | OBSERVATIONS | CONSEILS |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">-déplacement de l'élève sans crainte en passant sur des surfaces de plus en plus proche de la verticalité-aucune hésitation de l'élève dans le choix des prises-l'effort n'est pas apparent sur le parcours imposé-l'élève s'écarte naturellement de la paroi pour voir les prises disponibles | <ul style="list-style-type: none">-l'élève hésite à s'engager sur les parois proche de la verticale-l'élève hésite avant de choisir ses prises-l'enfant se crispe et s'accroche aux prises-l'enfant se colle la paroi et à des difficultés à voir les prises, ne les perçoit qu'avec le contact de la main-l'élève « s'accroche » à ses 4 appuis | <ul style="list-style-type: none">-lui propose de refaire le parcours-lui proposer de s'éloigner de la paroi-se laisser prendre dans le matériel de sécurité sans relâcher certains appuis-s'essayer à relâcher une prise puis deux, sans se déplacer et sans se crisper |

2) DEPLACEMENTS HORIZONTALS EN FRANCHISSANT DES VIDES ENTRE LES APPUIS :

-pont de bois : traverser un pont de planches espacées les unes entre elles.



oser franchir les vides en restant équilibré, mobiliser les appuis manuels et pédestres en les coordonnant.

-les balançoires : passer d'un trapèze à un autre (appuis mobiles et fuyants, progresser vers l'avant).



oser franchir le vide, adapter son franchissement pour garder l'équilibre lors de la réception.

-les troncs suspendus : franchir des vides à partir d'appuis mobiles, fuyants et réduits.



coordonner les appuis manuels et pédestres, réaliser le franchissement

| ATTENTES | OBSERVATIONS | CONSEILS |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">-l'élève décentre son regard et détourne son attention des vides à franchir-l'élève regarde devant lui-il évite de regarder vers le sol-il prend des indices sur son environnement proche-il cherche les prises les plus adaptées pour franchir les obstacles-il se déplace avec aisance-il enjambe sans hésitation les vides | <ul style="list-style-type: none">-l'élève est tétanisé par le vide et la chute, ne parvient pas à décentrer son regard du sol, se cramponne...-il parvient à surmonter sa peur mais reste hésitant, ses prises sont mal assurées, a du mal à rétablir son équilibre après le franchissement du vide-l'élève est détendu : il décentre son regard du sol et identifie des indices pertinents sur le milieu et effectue des choix judicieux (prises et appuis) | <ul style="list-style-type: none">-accompagner par la voix l'élève en difficulté-l'inviter à regarder devant lui ou à fixer un point au loin-lui indiquer des prises ou des appuis-l'inviter à imiter ses camarades-lui rappeler qu'il est assuré par un matériel de sécurité-l'encourager en lui invoquant ses gestes positifs passés |

3) DEPLACEMENTS EN EQUILIBRE, SUPPORTS STABLES OU NON

-poutre d'équilibre : se déplacer vers l'avant d'un point fixe à un autre sur une poutre étroite.



alterner les appuis, accepter de perdre momentanément l'un des appuis, s'équilibrer avec les bras.

-pont de singe : se déplacer latéralement en glissant un pied après l'autre et en maintenant en permanence ses appuis.



maîtriser des déplacements avec des appuis instables.

-funambules : se déplacer sur une base étroite et instable.



s'équilibrer avec l'aide des bras qui s'appuient sur des guides latéraux.

-troncs mouvants : utiliser le balancement du tronc pour atteindre le suivant et se déplacer.



maîtriser le mouvement de balancier des troncs en l'accompagnant pour amplifier le mouvement.

| ATTENTES | OBSERVATIONS | CONSEILS |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -pas de crainte apparente lors des déplacements -les pas sont mesurés -les appuis sont vérifiés et assurés avant d'en changer -les différents segments, au-delà des appuis accessoires, participent, par leurs déplacements, au maintien du centre de gravité sur la surface de déplacement -les élèves utilisent les troncs comme balançoires | <ul style="list-style-type: none"> -l'élève se déplace à pas réduits en conservant en permanence ses deux appuis pédestres et en gardant toujours le même pied en avant -les élèves sont crispés -les bras servent à se tenir et non à fournir l'équilibre comme le font les funambules -les élèves sont accrochés aux troncs et hésitent à se balancer | <ul style="list-style-type: none"> -rappeler que la sécurité est assurée en permanence -demander de bien assurer l'appui avant d'en changer -lâcher une main pour aider à la recherche d'équilibre -se rappeler de l'action du corps sur une balançoire pour accentuer le balancement des troncs -relâcher progressivement la pression des bras sur les troncs pour simplement se maintenir et non s'accrocher |

4) DEPLACEMENTS HORIZONTAUX EN QUADRUPEDIE

-tunnel de filet : se déplacer à l'intérieur d'un filet.



mettre en quadrupédie la position du corps, effectuer un déplacement en utilisant des appuis instables.

-tunnel opaque : se déplacer en rampant puis en utilisant les mains et les genoux.



Se repérer grâce aux appuis, s'assurer que chaque appui avant de s'en servir.

| ATTENTES | OBSERVATIONS | CONSEILS |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">-l'enfant se déplace sans difficulté à l'intérieur du filet, dans les conditions indiquées en quadrupédie-les appuis sont déplacés de façon régulière, alternat pied et main-les enfants ne touchent pas le côté du cylindre-les enfants adoptent la position qui permet de se déplacer sans toucher-la progression est régulière, le tâtonnement limité-les enfants utilisent la voix pour s'aider en guidant les suivants | <ul style="list-style-type: none">-l'élève se crispe et s'accroche aux mailles du filet-il essaie de se mettre debout et les pieds s'accrochent-les appuis n'existent pas au niveau des mains qui servent à se tirer vers l'avant, couché plus qu'en quadrupédie-les élèves heurtent fréquemment les côtés du cylindre, dans un déplacement peu régulier-les enfants manifestent de la peur-ils hésitent à s'engager dans un espace sombre | <ul style="list-style-type: none">-regarder comment un camarade procède-ne pas se crisper et aider son camarade à prendre appui sur les mailles-faire répéter les consignes-s'aider les uns les autres en se guidant par la voix |

5) DEPLACEMENTS EN SUSPENSION

-étrier : saisir la corde suspendue, placer un pied dans l'étrier situé en bas de la corde, se laisser glisser.



utiliser la force des bras et un appui pédestre.

-tyrolienne au départ d'une plate-forme : positionner sa poulie, vérifier sa sécurité, se suspendre.



maîtriser les principes de sécurité dans une situation réelle, quitter la plate-forme en soulevant les jambes, bras tendus.

-parcours de tyrolienne : se laisser glisser le long du câble.



se laisser aller les bras allongés, le corps détendu, coordonner ses mouvements pour l'arrivée sur la plate-forme.

| ATTENTES | OBSERVATIONS | CONSEILS |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">-l'élève aide son balancé par une légère impulsion au départ pour rejoindre sans difficulté la plate-forme d'arrivée-il procède naturellement aux actions de sécurité-l'élève est suspendu sans crispation-il ne fait pas de mouvements brusques-l'accès à la plate-forme d'arrivée se fait par la flexion des jambes-les règles de sécurité sont déclinées au fur et à mesure de leur application | <ul style="list-style-type: none">-l'élève a un balancé limité et a des difficultés à rejoindre la plate-forme d'arrivée-il sollicite de l'aide-il reste crispé pendant tout le parcours-il s'agite lors de la descente-l'arrivée est difficile, peu contrôlée et le contact avec le tapis est brutal-il fait peu attention aux procédures de sécurité | <ul style="list-style-type: none">-entraide entre élèves-le rassurer par des conseils-avoir un partenaire au départ et à l'arrivée-les procédures sont à décliner au fur et à mesure de leur exécution |

CE QUI PEUT ETRE ENVISAGE A L'ECOLE

1) MATERIEL DE SECURITE

Présentation du matériel de sécurité : baudriers, longes et poignées (système de raccordement à la ligne de vie).

Rappel : notre parc est équipé du matériel Clic-it. Possibilité de montrer aux élèves la vidéo présentant ce matériel de sécurité (dailymotion, youtube).

Rassurer l'élève mais aussi les parents lors d'une réunion avant la sortie.

2) PRESENTATION DU PARC

Nous pouvons vous fournir le plan du parc afin de présenter les univers de jeux, les niveaux de difficultés des parcours.

Exemple : le niveau vert : 5 parcours faciles en franchissement et en hauteur...

L'arrivée au parc : l'accueil, la présentation du parc, la pause du baudrier, le jeu d'initiation... (Voir fiche d'accueil).

Système d'information : à chaque début de parcours, un panneau de consignes.

A chaque début d'atelier, un pictogramme de franchissement.

3) JEUX POUVANT ETRE PROPOSES

-des jeux à grimper et à descendre

Se déplacer sur un espalier de haut en bas de droite à gauche (variante : avec un objet dans les mains).

Par équipe : dessiner une partie d'un objet(ou autre) en haut de l'espalier.

Accès à l'espalier en proposant plusieurs difficultés de franchissement. ex : banc incliné, plots, blocs de plusieurs hauteurs...

Escalader et désescalader en se déplaçant sur des parois plus ou moins inclinées, avec ou sans prises.

-des jeux pour se déplacer horizontalement en franchissant des vides

Parcours de cerceaux de différentes couleurs :

- éviter une certaine couleur.
- plus ou moins d'espace entre les cerceaux.

Parcours de poutres : laisser entre chaque poutre, un vide à franchir.

Parcours de différents modules de différentes hauteurs.

de différentes surfaces (bancs, tapis de mousse...).

-des jeux de déplacement en équilibre

Jeux du chat perché.

Tenir le plus longtemps possible sur une surface réduite.

Parcours de déplacements sur les modules de plus en plus étroits.

-des jeux pour ramper

Parcours sur différents modules en quadrupédie.

Déplacement avec les yeux bandés en quadrupédie sur des surfaces reconnaissables au toucher.

Parcours en quadrupédie avec obstacles. ex : barre à franchir en rampant par-dessous.

-des jeux pour se balancer

Se balancer au bout du corde d'un endroit stable vers un tapis sans toucher le sol.

Variantes : appui des 2 pieds sur la corde, sans les pieds, corde à nœuds, sans nœuds.

départ et arrivée de différentes hauteurs, longueurs de déplacements variées.

temps de suspension.

Jeu de la balançoire : à 2 mains, à 1 main...

Visiter un parc de loisirs, c'est « permettre d'intéresser un élève à son **environnement biologique, technique et social**, c'est lui offrir l'occasion de s'approprier les caractéristiques de ces divers lieux, lui faire acquérir progressivement les instruments et attitudes intellectuelles permettant de le préparer à une prise de responsabilité à partir d'une information et d'une réflexion effectives ».

Les élèves vont : -faire et observer.

- comprendre les phénomènes auxquels ils sont confrontés.

- acquérir de nouvelles connaissances enrichissant le programme de l'école (l'environnement, les équipements, l'effet de la pesanteur, l'équilibre....).

Visiter un parc, c'est aussi sensibiliser l'élève à la **Nature** :

- découverte de la faune et de la flore : différentes variétés d'arbres (chêne, charme, châtaigner, pin...), différents végétaux (bruyère, genêt...), et bien sûr les animaux (écureuils, musaraignes et différentes variétés d'oiseaux).

- traitement des déchets : notre parc participe à une politique de tri sélectif. Les élèves pourront découvrir différents conteneurs pour collecter les déchets afin de réduire leur quantité.

4 grandes familles de déchets : organique, alimentaire, recyclables : verre et autres contenants.

Notre espace restauration propose des verres Ecocup, des assiettes jetables biodégradables...

NOTRE PARC, C'EST AUSSI :

D'autres jeux, une autre forme de franchissement sans contrainte de matériel (EPI).

TÉPATRIAL : franchissement de jeux à 20 cm du sol (poutre, étrier, filet...)

| ATTENTES | OBSERVATIONS | CONSEILS |
|--|--|--|
| -l'élève accède aux différents ateliers sans perdre l'équilibre -il est tonique sur ses appuis -il passe sur les ateliers sans hésitation -il s'aide des bras dans la recherche d'équilibre | -l'élève hésite à passer à un autre atelier -il perd l'équilibre de façon régulière et pose le pied au sol -il essaie de trouver un appui main | -suivre un camarade plus à l'aise -ne pas regarder le sol mais le point d'arrivée -lui conseiller de tendre les bras pour mieux s'équilibrer |

TÉPACROCHÉ : franchissement en hauteur avec filet de réception

| ATTENTES | OBSERVATIONS | CONSEILS |
|---|---|--|
| -l'élève effectue les jeux sans avoir peur du vide -il passe d'atelier en atelier sans perdre l'équilibre -les appuis sont vérifiés et assurés avant d'en changer | -l'élève n'est pas rassuré de voir qu'il n'y a pas d'équipement de sécurité -il a peur du vide -le franchissement est hésitant, l'élève prend du temps pour trouver ses appuis -il se laisse régulièrement tomber dans le filet -il est sûr de ses appuis et effectue le parcours avec rapidité | -ne pas regarder vers le bas et fixer un point à atteindre -le faire marcher sur le filet -observer le jeu avant de le franchir -observer un camarade évoluer -lui conseiller d'observer les pictogrammes afin de prendre les bonnes positions de franchissement |

TÉPAGONFLÉ : franchissement dans des airbags

(exemple) Le WIPE OUT :

| ATTENTES | OBSERVATIONS | CONSEILS |
|---|---|---|
| -l'élève franchit les obstacles sans tomber sur les airbags -il n'a pas peur de se laisser tomber -il prend de la vitesse pour mieux franchir les obstacles | -l'élève hésite à sauter sur les « champignons » -il tombe régulièrement -il est trop lent, ne trouve pas l'impulsion favorable à un bon franchissement | -lui conseiller d'évaluer le parcours avant de s'engager -de se laisser tomber dans les airbags pour apprendre à chuter en douceur -lui rappeler que prendre de la vitesse facilite le franchissement |

TÉPAMABOUL : jeux d'adresse et d'équilibre

| ATTENTES | OBSERVATIONS | CONSEILS |
|---|---|--|
| -faire le maximum de points dans les différents jeux proposés -il est régulier -l'élève est patient et appliqué -il effectue tous les jeux | -l'élève effectue le jeu sans regarder les consignes -il « zappe » certains jeux et s'énerve très vite -il est calme et attentif -il fait tous les jeux en prenant son temps | -faire des petits groupes pour éviter l'attente -capter son attention sur les consignes -le sensibiliser à la feuille de points -lui montrer le bon geste avant |

MONDE OBSCUR : parcours dans l'obscurité totale

| ATTENTES | OBSERVATIONS | CONSEILS |
|--|--|---|
| -effectuer le parcours dans son intégralité -l'élève sort du parcours calmement | -l'élève ne peut pas rentrer (peur du noir ou peur d'être enfermé) | -rentrer avec lui pour faire au moins les premiers mètres |

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> -il parle d'un ressenti positif -l'élève sort avec les camarades avec qui il était au départ -gestion de tous les sens | <ul style="list-style-type: none"> -il sort par une des premières sorties -il panique et fait paniquer les autres élèves -il finit et sort avec le sourire | <ul style="list-style-type: none"> -lui demander de faire le parcours jusqu'à la première sortie -partir avec un ami en lui tenant la main |
|--|---|--|

PREPARER SA SORTIE

-préparer les aspects matériels de la sortie :

Venir nous rendre visite pour recueillir de la documentation, pour découvrir les installations, pour se faire expliquer le déroulé de la journée.

-préparer pédagogiquement la sortie :

Informers les parents (sécurité, tenue, déroulé de la journée...), informer les élèves de l'activité Parcours acrobatiques en hauteur, évaluer les capacités de chaque élève, en les mettant en situation sur des ateliers relatifs aux habiletés demandées lors de la future sortie.

ROLE DES INTERVENANTS

-le professeur : il est responsable des élèves, doit veiller en accord avec l'équipe du site, au bon déroulement des activités.

Il est le référent de son groupe et l'interlocuteur avec la direction du parc.

- les accompagnants sont une aide à l'enseignant. Ils ont un rôle défini avant la sortie, veillent au bon langage et comportement des élèves.

-les moniteurs de notre parc sont présents pour la surveillance et le conseil. Le matériel (baudrier) est posé, ajusté et enlevé par le personnel du parc.